

彰化縣國民中小學「素養導向教學與評量」設計案例表件

一、課程設計原則與教學理念說明（請簡要敘明）

以合作學習與組內師徒配置，引導學生理解並分析藉景抒情文本之取材、組織及描寫手法間的交互作用，藉以培養選材與組織的能力，並透過多元檢核，於聆聽與發表過程中強化學生邏輯思辨，以建構其系統思考與後設思考素養，進而能應用於日常生活，以間接抒情方式，抒發對物或自然以及生命的感悟。

二、教學活動設計

（一）單元

領域科目	語文領域國文科		設計者	賴靜慧、陳麗娟、林雯淑 蔡淑梓、吳敏慧	
單元名稱	油桐花編織的祕徑		總節數	共 4 節， 180 分鐘	
教材來源	<input checked="" type="checkbox"/> 教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input checked="" type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 改編教科書（ <input type="checkbox"/> 康軒 <input type="checkbox"/> 翰林 <input type="checkbox"/> 南一 <input type="checkbox"/> 其他） <input type="checkbox"/> 自編（說明：）				
學習階段	<input type="checkbox"/> 第一學習階段（國小一、二年級） <input type="checkbox"/> 第二學習階段（國小三、四年級） <input type="checkbox"/> 第三學習階段（國小五、六年級） <input checked="" type="checkbox"/> 第四學習階段（國中七、八、九年級）			實施年級	八年級下學期
學生學習經驗分析	1. 能嫻熟運用合作學習技巧進行學習 2. 具備運用有效讀寫策略進行閱讀之能力 3. 已有分析景物描寫手法的學習經驗				
設計依據					
學科價值定位	以語文詮釋取材、組織及描寫手法間的交互作用，並探討其呈現效果				
領域核心素養	國-J-A2 透過欣賞文本，培養思辨能力，並能反思內容主題，應用於日常生活中，有效處理問題				
單元課程學習重點	學習表現	1-IV-3 分辨聆聽內容的邏輯性 2-IV-3 依理解的內容，明確表達意見 5-IV-3 理解文本內容、形式和寫作特色 6-IV-5 闡述見解，並發表自己的作品			
	學習內容	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構與分析 Ba-IV-2 描寫的作用及呈現的效果 Bb-IV-3 對物或自然以及生命的感悟 Bb-IV-5 藉由描寫景物間接抒情			
單元課程目標	理解並分析藉景抒情文本寫作技巧間的交互作用，藉以培養選材與組織的能力，透過聆聽與發表強化邏輯思辨，進而能應用於日常生活，以間接抒情方式抒發對物或自然以及生命的感悟				
核心素養呼應說明	A2 系統思考與解決問題 具備問題理解、思辨分析、推理批判的系統思考與後設思考素養，並能行動與反思，以有效處理及解決生活、生命問題。				
議題融入	實質內涵	（非必要項目）			
	融入單元	（非必要項目）			
與他領域／科目連結	（非必要項目）				
教學設備／資源	課本、學習單、碼表				
參考資料	荒野保護協會、徐仁修等《荒野有情》，1997				

(二) 規劃節次 (請自行設定節次, 可自行調整格式)

節次規劃說明		
選定節次 (請打勾)	單元節次	教學活動安排簡要說明
	1	第 1 節課 班級共讀 (全文概覽)、解題 (題文對應)、組織架構切分、段落理解、文意掌握
✓	2	第 2 節課 理解描繪自然美景的寫作技巧 分析並闡述取材、組織及描寫手法間的交互作用
	3	第 3 節課 學習任務:「我們的秘密基地」 應用取材、組織及描寫手法間的交互作用
	4	第 4 節課 學習任務:「我們的秘密基地」 學習成果發表

(三) 各節教案 (授課節次請撰寫詳案, 其餘各節可簡案呈現)

教學活動規劃說明			
選定節次	第 2 節課	授課時間	45 分鐘
學習表現	2-IV-3 依理解的內容, 明確表達意見 5-IV-3 理解文本內容、形式和寫作特色		
學習內容	Ad-IV-1 篇章的主旨、結構與分析 Ba-IV-2 描寫的作用及呈現的效果		
學習目標	理解記敘文篇章結構, 分析景物描寫作用及其呈現效果, 並明確表達意見		
情境脈絡	<p>The diagram illustrates the 'Interaction' (交互作用) between two contexts: 'Our Secret Base' (我們的秘密基地) and 'The Secret Path of the Camellia Flower' (油桐花編織的祕徑). The interaction is mediated by three overlapping circles: 'Material Selection' (取材), 'Organization' (組織), and 'Writing Techniques' (描寫手法). On the left, 'Our Secret Base' is associated with 'Camellia Flower' (相思金花), 'Camellia Flower' (油桐花), and 'Peach Blossom' (蒲桃花). On the right, 'The Secret Path of the Camellia Flower' is represented by a large orange circle with a question mark. A green arrow points from left to right, indicating the flow of the learning process.</p>		
教學活動內容及實施方式		時間	學習檢核/備註
【準備活動】 一、課堂準備 (一)教師： 1. 完成課程共備並產出學習單 2. 依照綜合表現成就作異質性分組 3. 安排組內師徒配對 4. 備妥碼表 (二)學生： 1. 攜帶課本、筆 2. 按組別入座 (共分五組)			

<p>二、引起動機</p> <p>(一)具體說明課程學習目標。</p> <p>(二)延伸記敘文教學知識連結，帶出學生對藉景抒情文本構成要素的先備知識，提醒理解、詮釋與分析須注意之細節。</p>	5 分鐘	專注聆聽																									
<p>【發展活動】</p>																											
<p>一、確認選材重點：以文轉表格的方式，理解文本中作者選擇敘寫材料的用意。</p>	8 分鐘	分組討論 依據文本內容完成表格																									
<table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>酸藤</th> <th>蒲桃</th> <th>相思樹</th> <th>油桐花</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>文本句子</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>出現段落</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>描寫重點</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>比例分配</td> <td></td> <td></td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>		酸藤	蒲桃	相思樹	油桐花	文本句子					出現段落					描寫重點					比例分配						
	酸藤	蒲桃	相思樹	油桐花																							
文本句子																											
出現段落																											
描寫重點																											
比例分配																											
<p>二、分析組織方式：從前述完成的表格中分析作者組織材料的方式，並詮釋不同描寫手法的交互作用及其呈現效果。</p>	12 分鐘	小組共學 分析取材、組織與描寫手法間的交互作用，並詮釋其呈現效果																									
<p>三、連結運用、闡述發表：各組就討論所得的「取材、組織、不同描寫手法間的交互作用及其呈現效果」進行發表。(每組 2.5 分鐘)</p>	15 分鐘	同儕互評																									
<p>【總結活動】</p>																											
<p>一、建構思辨力：教師協助歸納各組發表之見解，綜合整理取材、組織及描寫手法間的交互作用及其呈現效果，作為下一節課的應用基礎。</p>	3 分鐘																										
<p>二、進行小組團體歷程：<u>組長</u>簡要評述本組所發表之見解，並以一句話讚揚組內互動形況。</p>	2 分鐘	小組自評與表揚																									
學習任務說明																											
<p>學習任務：以分組討論，小組共學方式，分析並闡述取材、組織與描寫手法間的交互作用及其呈現效果。</p>																											

三、教學回饋（待教學實踐後完成）

教學照片（至少四張）	
（教學照片）	（教學照片）
（請輔以文字說明）	（請輔以文字說明）
（教學照片）	（教學照片）
（請輔以文字說明）	（請輔以文字說明）
教學心得與省思	
（實際依教案內容進行教學實踐後所為之省思紀錄，可含成效分析、教學省思與修正建議等）	